



สรุปกิจกรรมการแข่งขันงานมหกรรมทักษะทางวิชาการ ครั้งที่ ๑๗
โรงเรียนอนุบาลประจำจังหวัด ๑๔ จังหวัดภาคใต้ ปีการศึกษา ๒๕๖๗
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
(สาระดนตรี)

| ชื่อกิจกรรม | ระดับชั้น ป.๑-๖ | ประเภท | หมายเหตุ |
|---|--------------------|--------|----------|
| ๑. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง (ชาย) | ✓ | เดี่ยว | |
| ๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง (หญิง) | ✓ | เดี่ยว | |
| ๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง (ชาย) | ✓ | เดี่ยว | |
| ๔. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง (หญิง) | ✓ | เดี่ยว | |
| ๕. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล (ชาย) | ✓ | เดี่ยว | |
| ๖. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล (หญิง) | ✓ | เดี่ยว | |
| ๗. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ (ชาย) | ✓ | เดี่ยว | |
| ๘. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ (หญิง) | ✓ | เดี่ยว | |

รายละเอียดเกณฑ์การแข่งขัน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระดนตรี)

๑. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

๑.๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๖

๑.๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๑.๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)

๑.๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๑.๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๑.๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๑.๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลงโดยผู้ร้องเลือกมาเอง **ต้องเป็นเพลงไทยลูกทุ่งตามต้นฉบับของศิลปินไทยลูกทุ่งเท่านั้น**

- ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง

- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ยูเอสบี เสียงดนตรีสำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ

ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด

- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑

หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิด

- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

๑.๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๑.๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง ๓๐ คะแนน

๑.๔.๒ เทคนิคการขับร้อง ๒๐ คะแนน

๑.๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง ๒๐ คะแนน

๑.๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง ๑๐ คะแนน

๑.๔.๕ บุคลิก สีลา อารมณ์ ๑๐ คะแนน

๑.๔.๖ ความยากง่ายของเพลง ๑๐ คะแนน

๑.๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๑.๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากลขับร้องสากลหรือขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับ

การฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป

พัฒนาทักษะของตนเอง

๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง

๒.๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๖

๒.๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)

๒.๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๒.๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๒.๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๒.๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลงโดยผู้ร้องเลือกมาเอง **ต้องเป็นเพลงไทยลูกกรุงตามต้นฉบับของ**

ศิลปินไทยลูกกรุงเท่านั้น

- ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง

- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ยูเอสบี เสียงดนตรีสำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ

ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด

- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑

หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิดขึ้น

- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

๒.๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๒.๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง ๓๐ คะแนน

๒.๔.๒ เทคนิคการขับร้อง ๒๐ คะแนน

๒.๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง ๒๐ คะแนน

๒.๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง ๑๐ คะแนน

๒.๔.๕ บุคลิก สีลา อารมณ์ ๑๐ คะแนน

๒.๔.๖ ความง่ายของเพลง ๑๐ คะแนน

๒.๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๒.๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากลขับร้องสากลหรือขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนา

ทักษะของตนเอง

๓. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล

๓.๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

๓.๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๖

๓.๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)

๓.๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓.๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวดจำนวน ๑ เพลง

- เป็นเพลงสากล **ที่มีเนื้อเพลงเป็นภาษาอังกฤษเท่านั้น** ๑ เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง

- ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง

- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ยูเอสบี เสียงดนตรีสำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ

ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้) ถ้าเป็นเสียงคอรัสได้

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด

- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ทั้งนี้ไม่เกินวาระครั้งที่ ๒ ของเนื้อร้องตอนที่ ๑

หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิดขึ้น

- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

๓.๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๓.๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง ๓๐ คะแนน

๓.๔.๒ เทคนิคการขับร้อง ๒๐ คะแนน

๓.๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง ๒๐ คะแนน

๓.๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง ๑๐ คะแนน

๓.๔.๕ บุคลิก สีลา อารมณ์ ๑๐ คะแนน

๓.๔.๖ ความยากง่ายของเพลง ๑๐ คะแนน

๓.๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๓.๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากลขับร้องสากลหรือขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนา

ทักษะของตนเอง

๔. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

๔.๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

๔.๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๖

๔.๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๔.๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)

๔.๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๔.๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๔.๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวดจำนวน ๑ เพลง

- เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง

- ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง

- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ยูเอสบี เสียงดนตรีสำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ

ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด

- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ทั้งนี้ไม่เกินวาระที่ ๒ ของเนื้อร้องตอนที่ ๑

หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิด

- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะประกวด

๔.๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง ๓๐ คะแนน

๔.๔.๒ เทคนิคการขับร้อง ๒๐ คะแนน

๔.๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง ๒๐ คะแนน

๔.๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง ๑๐ คะแนน

๔.๔.๕ บุคลิก สีลา อารมณ์ ๑๐ คะแนน

๔.๔.๖ ความยากง่ายของเพลง ๑๐ คะแนน

๔.๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔.๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากลขับร้องสากลหรือขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนา

ทักษะของตนเอง